

Clubul Rotary Bârlad si actori bucuresteni, în sprijinul copiilor autisti!



“Ajută-mă să simt bucuria!”

CARITATE Membrii Rotary Club Bârlad au organizat pe 11 mai un eveniment deosebit, în scop caritabil. Sub sigla “Ajută-mă să simt bucuria!”, la Teatrul “V.I. Popa” din Bârlad, a avut loc o întâlnire memorabilă cu actorii Teatrului de Comedie Bucuresti, care au dat viață personajelor din piesa “Revizorul” de Gogol. Bârlădenii au avut ocazia să-i vadă pe scena teatrului bârlădean pe George Mihăiță, Stefan Bănică jr., Valentin Găitan, Valentin Teodosiu, Eugen Racoti si multi altii, spectacolul fiind unul în scop caritabil. Banii strânsi au fost dati Fundatiei “Cristi’s Outreach” din Bârlad, singurul centru de recuperare pentru copiii autisti din Moldova, pentru sprijinirea reluării Festivalului “Colocviul Tinerilor Regizori” la Teatrul V.I.Popa din Bârlad si pentru dotarea blocului operator al Spitalului “Elena Beldiman” din Bârlad cu echipamente necesare pentru ridicarea calității interventiilor chirurgicale.

La Bârlad a avut loc sâmbătă, 11 mai, la orele 17.30, un eveniment cultural deosebit, eveniment care poate fi cu usurință numit “evenimentul anului” deocamdată. Membrii Clubului Rotary din Bârlad au invitat la Bârlad, ca să joace pe scena bârlădeană, actorii Teatrului de Comedie

Bucuresti, care au prezentat piesa “Revizorul” de Gogol. La cei 11 ani de activitate, actuala presedintă a Clubului Rotary Bârlad, Edith Lăpusneanu, a prezentat pe scena teatrului bârlădean, invitatilor prezenti, tot ce s-a realizat de către membrii clubului, prin sponsorizări atât a membrilor cât și a oamenilor de bine din Bârlad, Vaslui sau din țară, precum și din străinătate, de la alți membri ai Cluburilor Rotary din SUA și Belgia. Și piesa prezentată sâmbătă de actorii bucureșteni a fost un eveniment în scop caritabil: fondurile strânse cu acest prilej vor face posibile susținerea financiară a Fundatiei “Cristi’s Outreach” din Bârlad singurul centru de recuperare pentru copiii autisti din Moldova, sprijinirea reluării Festivalului “Colocviul Tinerilor Regizori” la Teatrul “V.I.Popa” din Bârlad, pentru a face din nou orașul un centru important pe harta teatrală a României și dotarea blocului operator al Spitalului “Elena Beldiman” din Bârlad cu echipamente necesare pentru ridicarea calității intervențiilor chirurgicale. A fost prezentat celor care au venit la teatru și un filmuleț care cuprinde în 10 minute tot ceea ce fac cei de la Fundatia “Cristi’s Outreach” pentru copiii autisti și performanțele terapiei ABA practică la acest centru unic pe Moldova și care este la Bârlad. Fundatia funcționează în imobilul Centrului de Servicii Sociale de pe Bulevardul Epureanu din Bârlad, spațiul fiind pus la dispoziție cu generozitate de către Directia Generală pentru Asistență Socială și Protecție a Copilului Vaslui.

“Exceptional” – cuvântul care a caracterizat prestația actorilor bucureșteni!

Sala Teatrului “V.I. Popa” a fost plină, iar printre invitați s-au numărat membrii Clubului Rotary, oameni de afaceri bârlădeni și nu numai, primarul municipiului Bârlad, Constantin Constantinescu, precum și iubitori ai teatrului, care au primit invitații la acest eveniment. Piesa “Revizorul” de Gogol, care a avut premiera în 2006, a fost jucată de actorii Teatrului de Comedie București, bârlădenii asistând la o reprezentare de excepție a lui Ștefan Bănică Jr., George Mihăiță, Virginia Mirea, Delia Seceleanu, Ana Maria Lazăr, Valentin Teodosiu, Gheorghe Dănilă, Vladimir Găitan, Șerban Georgevici, Eugen Racoti, Petre Dinuliu, Dragos Huluba, Florin Dobrovici și Bogdan Ghitulescu. Regia spectacolului a fost asigurată de Horatiu Mălăieșe. În piesa jucată este vorba despre un mic funcționar (Ștefan Bănică Jr.) venit de la Sankt Petersburg, într-un orașel de provincie. El este confundat cu revizorul, cel ce era trimisul “de sus” pentru a inspecta mersul lucrurilor în localitate. Toată lumea încearcă să se poarte exemplar cu noul-venit, fiindu-i oferite toate cele de trebuință. Cel ce se asigură într-un mod aparte de bunăstarea asazisului revizor era primarul (George Mihăiță), corupt până în măduva oaselor. La final, pseudo-revizorul este mituit în speranța că nu va raporta superiorilor săi haosul din oraș. Convins că urmează să fie descoperit, Ivan (Ștefan Bănică Jr.) reusește să plece și să scape, fără ca nimeni să își dea seama că a pretins a fi altcineva. Nu după mult timp, își face apariția adevăratul revizor, venit și el să își ceară mita. Baza piesei este o satiră cu subiect politic, care este valabilă și pentru zilele noastre (deși a fost publicată inițial în anul 1836). Culmea a fost că cel mai tare dintre invitați râdea primarul Constantin Constantinescu, care probabil recunoștea cel mai bine autenticitatea subiectului piesei lui Gogol!... A urmat apoi o recepție a celor de la Rotary Bârlad la care au participat și actorii bucureșteni ai Teatrului de Comedie București, ce au fost premiați pentru prestația de excepție dată pe scena teatrului bârlădean. Premiile au fost asigurate de către Clubul Rotary Bârlad.